

Kosztorys ślepy z przedmiarem  
na rekonstrukcję i renowację organów  
Bazyliki Ojców Filipinów na Świętej  
Górze w Gostyniu.

1. Założenia projektowe rekonstrukcji organów po analizie zebranej dokumentacji, uwzględniając wielkość instrumentu z wykorzystaniem kilku głosów zabytkowych z instrumentu XIX wiecznego przedstawił prof. Julian Gembalski. Oferta przedstawiona poniżej uwzględnia propozycję rekonstrukcji instrumentu 25 głosowego o trakturze mechanicznej i wiatrownicach klapowo – zasuwowych według obowiązujących standardów współczesnego budownictwa organowego. Podlegający ochronie prospekt po odpowiedniej konserwacji powinien zostać zachowany w całości w obecnym stanie.

2. Dyspozycja ( założenia brzmieniowe)

Manuał I (główny):	Manuał II (poboczny):
1 Burdon 16'	1 Flet kryty 8'
2 Pryncypał 8'	2 Flauto allemand 8'
3 Flet otwarty 8'	3 Salicjonał 8'
4 Viola di gamba 8'	4 Pryncypał 4'
5 Oktawa 4'	5 Flet otwarty 4'
6 Flet rurkowy 4'	6 Sesquialtera 2 ch
7 Kwinta 2 2/3'	7 Blokflet 2'
8 Pryncypał 2'	8 Mikstura 1' 3 ch
9 Mikstura 1 1/3' 3 – 5 ch	9 Krumchorn 8'
10 Trąbka 8'	Tremulant
Pedał:	Połączenia:
1 Pryncypałbas 16'	Manuał II do I
2 Subbas 16'	Manuał I do Pedału
3 Oktawbas 8'	Manuał II do Pedału
4 Flet kryty 8'	
5 Fagot 16'	
6 Trąbka 8'	

### 3. Koszty wykonania – materiały

#### a) Wiatrownice

- skrzynia lity dąb
- klapy świerk górski
- ławeczki drewno liściaste
- przegrody sklejkowa wysokogatunkowa
- zasuwki rezotext oraz teleskopowe uszczelnicze
- kłocze z potrójnie klejonego dębu środek drewno liściaste
- miechy wyrównawcze w dnach wiatrownic z mechanizmem tremulant  
2 sztuki strona C i Cx – I manual .....  
2 sztuki strona C i Cx – II manual .....  
2 sztuki strona C i Cx – pedał .....  
C i Cx lub chromatycznie (do uzgodnienia )

#### b) Traktura

- abstrakty drewno cedrowe
- kątowniki oraz dźwignie wałków skrętnych z twardego stopu aluminium i mosiądzu
- sprężyny kłap stal nierdzewna
- uszczelnienie komory kłapowej za pomocą przepustów ołowianych z kaszmirowanymi otworami
- druciane elementy abstraktów oraz kłap z wygniatanym gwintem z fosforobrazu  
.....

#### c) Konserwacja prospektu

- dotyczy impregnacji od wewnątrz instrumentu
- wykonanie nowych piszczałek prospektu z 92 % cyny  
.....

#### d) Stół gry i klucze rejestrowe ze szlachetnych gatunków drewna liściastego (np. gruszy, orzecha lub mahoni) z tabliczkami porcelanowymi z nazwą głosu (do uzgodnienia).

- obudowa kontuaru z litego dębu

- pokrycie klawiszy wykonane ze szlachetnego gatunku twardego drewna lub materiału organicznego typu kość wołowa.
  - klawiatura pedałowa dębowa z nakładkami z twardego drewna Azoby 30 tonów, prosta wklęsła
  - regulowana ławka z dębowym siedziskiem.....
- e) Piszczałki metalowe wykonane ze stopów o odpowiednich proporcjach
- głozy pryncypałowe z tzw. stopu organowego
  - głozy fletowe z tzw. ciężkiego stopu
  - piszczałki prospektowe z wysokoprocentowego stopu cynowego 92% cyny
  - piszczałki drewniane z drewna świerkowego, sosnowego z nakładkami dębowymi.....
- f) System zasilania powietrzem.
- kanały do miechów i poszczególnych wiatrownic
  - cichobieżna dmuchawa o odpowiedniej wydajności z zastosowaniem łożysk ślizgowych.....
- g) Strojenie i intonacja
- Stroju A-440 Hz równomiernie temperowany
  - Możliwość zastosowania stroju historycznego.....
- h) Prace montażowe dojazd i wyżywienie – demontaż istniejącego instrumentu z uwzględnieniem zachowania historycznych głosów na czas pobytu na miejscu parafia zapewnia wyżywienie i nocleg dla dwóch osób (około 3 miesięcy w etapach).....